

ЕСПУБЛИКА

Аразаганк-Инфо Wave

КРЕПКИЙ, С КРУТЫМ ДРАЙВОМ ДЖАЗ-ФЬЮЖН

Как часто люди, не имея на то морального права, становятся известными благодаря случайности. А, в конечном счете, еще чаще люди достойные остаются неизвестными нам. Особенно часто это происходит в мире искусства. Одни удачно найденный прием, красивая "упаковка", ловкий рекламный трюк - и он уже "звезда", известная миллионам. Другой же так и остается неизвестным, несмотря на свой яркий талант - не раскрутили, не подсуетились вовремя. Часто виноваты бывают зрители, слушатели, читатели - слишком взглядом по картинке, прослушав первые такты, мелком, не задумываясь, пролистав первые страницы не знакомого нам автора и откладываем в сторону - "не знаю такого". А жаль! Ведь зачастую новый для нас артист бывает гораздо лучше широко разрекламированного и лишь посету популярного у широких масс автора.

Я почти уверен, что имя Дейва Харта ничего не говорит любителям джаза в Армении. Тем хуже для них. "Джазом думающих людей" назвала музыку, исполняемую джаз-квartetом Дейва Харта известный джазовый ра-



диообозреватель Джон Зех. Действительно, музыка квартета заставляет задумываться над каждой нотой, каждым тактом. Некомпромиссное акустическое звучание на последнем альбоме

редавая музыкальной молодежи свое видение джаза. С ним играют саксофонист Рон Кервер, басист Крейг Томас, ударник Марк Грехом. Все они по отдельности достаточно известные му-

"Straight. A Head", вместе с фирменной техникой ставит сам альбом и, естественно, квартет в ряд достижений современной джазовой музыки.

Дейв Харта, клавишник, композитор и аранжировщик, всю свою жизнь посвятил джазу. Он играет, записывает и учит. Любит играть в студенческой аудитории, пе-

зыканты, принимающие участие в различных музыкальных проектах, но сумевшие добиться наибольшего успеха объединив свои усилия.

Предмудрый проект Дейва Харта назывался "Dave Hartl & Gajin". В рамках этого проекта он выпустил два альбома. Правда, стиль музыки, исполняемой в то время музыкантами, был интим. Известный обозреватель авторитетнейшего музыкального издания "Keyboard" Титус Левин сказал об альбоме "Force of Growth" - "Атмосферный, с крутым драйвом джаз-фьюжн. Прекрасно сбалансированный, хорошо исполненный и очень живая музыка. Определенно этот альбом достоин считаться хитом музыки фьюжн. Несмотря на доминирующее звучание электронных инструментов, музыка вполне сопоставима с последним альбомом квартета, чисто акустическим.

Четыре ветерана джазовой сцены из Филадельфии под руководством Дейва Харта сумели сказать свое слово и занять свое место в современном джазе. И лишь косность нашего мышления и недостаток должной информации купают армянскую джазовую общественность возможности наслаждаться музыкой, исполняемой Хартом.

Армен МАНУКЯН

Р. S. Кстати, по словам Дейва Харта однажды, еще в молодости, услышав армянскую народную музыку, он влюбился в нее и пронес эту любовь через всю свою жизнь.

КТО ПОВЕДЕТ НАС В
СЛЕДУЮЩЕЕ ТЫСЯЧЕЛЕТИЕ?



"Solid, hard-driving jazz fusion"

How often people who don't deserve it become famous due to lucky circumstances. Unfortunately, even more often people who deserve it remain unknown. This happens especially often in the world of art and music. One right move, a nice "wrapping" or a shrewd trick in advertisement and one becomes a "star" known to millions. The other one remains unknown although being a bright talent; perhaps he wasn't in the right circles, or didn't move fast enough in time. Often the fault falls on the spectators, listeners, and readers who take a quick look at a painting, listen to just a few bars in the beginning, or go through the first couple pages of the unknown author and put it away saying, "I don't know this person." And it's a shame! Because very often a new artist is considerably better than one who is broadly advertised and hence more popular with the public.

I am almost certain that the name of David Hartl doesn't say anything to the jazz fans in Armenia. Too bad for them! "Thinking man's jazz" is how well-known jazz critic John Zech described the music performed by Dave Hartl's jazz quartet.

Indeed, the music of this quartet makes you think about every note and every bar. Beautiful acoustic sound on the last album "Straight, a Head," along with high-level technique puts this album and naturally the quartet itself in the category of best achievements in contemporary jazz music.

Dave Hartl, keyboard player, composer, and arranger, devoted his whole life to jazz. He plays, records, and teaches. He likes to play in the student auditoriums, passing along to the musical youth his vision of jazz. With him in the quartet are Ron Kerber on the saxophone, Craig Thomas on the bass, and Mark Graham on the drums. All of them individually are pretty well-known musicians, participating in different musical projects but being most successful when combining their efforts. Dave Hartl's previous project was called "Dave Hartl & Gaijin." Within this project he released two albums, although the style of music performed by the musicians was different then. A well-known observer of the very authoritative publication "Keyboard," Titus Levi, said this about the album "Foreign Growth;" "Solid, hard-driving jazz fusion... consistently well-rendered and lively. A definite hit for fusion fans." Although electric instruments are dominating, the music can be well compared to the latest album, which is purely acoustical.

Four veterans of the jazz scene in Philadelphia under the direction of Dave Hartl have said their word and have their place in contemporary jazz. And only conservative thinking and lack of information deprive an Armenian jazz society of being able to enjoy the music performed by Mr. Hartl.

-Armen Manukyan . From the March 31, 1998 issue of Republic of Armenia, the largest-circulation newspaper in the republic of Armenia.

Translated by Gregory Teperman